



D E U T S C H L A N D S C O O L S T E P A R T Y B A N D

Matthias Claus * Große-Leege-Str. 65 * 13055 Berlin Tel. (030) 9715234 Fax (030) 97606726 Mobil (0173) 2489741 Mail: matze@roofgarden.de

Technik-Anforderung

Guten Tag, wir sind die Band „Roof Garden“ mit unserer Technik-Anweisung.

Die Beschallungsanlage sollte den jeweiligen Platzgegebenheiten entsprechend groß sein.
Wir stellen sonst keine besonderen Ansprüche, Professional versteht sich von selbst.

Der Mixer sollte mindestens 26 freie Kanäle haben, besser sind 32 weil wir die FX Returns gerne über die Line's zurückführen.
Wenn gut zu bedienende AUX Returns vorhanden sind reichen auch 26 Kanäle.

Im Siderack sollte für jeden Gesangskanal ein Compressor (Drawmer, dbx, bss oder ähnliches) vorhanden sein.
1 Multigate für das Schlagzeug (Drawmer, dbx, bss oder ähnliches) mit 4 Kanälen reicht, 8 Kanäle wären schön.
3 Effekt-Geräte (TC, Lexicon, Roland oder ähnliches) 1-mal Hall, 1-mal Echo, 1-mal Multi.
Zur Not reichen auch 2 Geräte 1-mal Hall, 1-mal Multi.
Bei Master- und Monitor-EQ gehen wir von aus, dass sie zur Anlage dazu gehören.

Wir benötigen 10 AUX-Wege, 7 Pre für Monitor und 3 Post für Effekte.
1 Monitorweg ist der Center der mit 2 Monitoren ausgestattet sein muss.
6 Monitorwege sind In Ear die wir selber mitbringen.

Wenn es nicht möglich ist, fahren wir auch mit 8 Wegen, 6 Pre für Monitor und 2 Post für Effekte.
5 Monitore + 1 Drumfill und 1mal In Ear. Es ist genau zu ersehen im anschließenden Bühnenplan.

Mikrofone haben wir komplett selbst mit dabei, Instrumentenmikrofone, 2 Kabelmikrofone und 4 Funkstrecken.
Die Empfänger sind in den jeweiligen Racks eingebaut. Aus dem Bühnenplan ist genau zu ersehen wie verkabelt werden muss. Evtl. 2 Overheads wäre schön, 2 Stative für die Kabelmikrofone und 1 DI Box.

Außerdem brauchen wir 1 Schlagzeugpodest 2x2m mind. 40 cm hoch und 1 Keyboardpodest 1x2 m mind. 40 cm hoch.

Bei Fragen bitte den Chef Matze anrufen 0173 248 97 41 o. den Tontechniker Richie 0172 485 09 36.

Kanalbelegung Mixer

1 Bass Drum	
2 Snare	
3 P Snare	
4 Tom 1	
5 Tom 2	
6 Tom 3	
7 Hi Hat	
8 Overh.	
9 Overh.	
10 Bass Git	Alex
11 E Git Amp 1	Fred Z.
12 E Git Amp 2	Fred Z.
13 E Git	Bruno
14 A Git	Fred Z.
15 A Git	Fred 2
16 Key	
17 Key	Stephan
18 Vocal	Fred Z.
19 Vocal	Alex
20 Vocal	Matze
21 Vocal	Fred 2 Center
22 Vocal	Josi Center
23 Vocal	Bruno
24 Sampler	bei Matze
25 CD	
26 CD	
27	
28 Hall ret.	
29	
30 Echo ret.	
31	
32 Multi ret	oder 3 Stereo Kanäle

Ideal:

AUX 1 In Ear	Fred Z.	pre
AUX 2 2x Mon.	Center	pre
AUX 3 In Ear	Fred 2	pre
AUX 4 In Ear	Alex	pre
AUX 5 In Ear	Bruno	pre
AUX 6 In Ear	Stephan	pre
AUX 7 In Ear	Matze	pre / post
AUX 8 Hall		post
AUX 9 Echo		post
AUX 10 Multi		post

Mindestens:

AUX 1 Mon. links
AUX 2 2x Mon. Center
AUX 3 In Ear Fred 2
AUX 4 Mon. rechts
AUX 5 Mon. Key
AUX 6 Drum Fill
AUX 7 Hall
AUX 8 Multi